

建筑 & 艺术

a+a

Virtual World

a+虚拟

未来水世界
时光洞窟
当精英卷入历史
对于知识与艺术的建构、生产

Future Water World
Time Cave
Contemporary Minimalism and Historical Asceticism
Travel Noise About "The 1st CAFAM Biennale Super Organism"

12
2011

第31卷 总第196期

月刊

RMB: 30.00 HK: 35.00

VOL.31.NO.12



Giulio Tanini

01

- 01—展览馆内的图书馆，强调理性空间中的浪漫
 02—梦幻般的内部空间，超长条形展台
 03—展箱与跟踪照明系统
 04—办公休息区域，光线透过钢化玻璃投射在大理石上，营造出梦幻空间

02

建筑空间是建筑师进行建筑设计不可回避的话题：安藤忠雄的“寂静”空间，弗兰克·盖里的“梦幻”空间，以及雷姆·库哈斯的“时间”空间，都无疑是是对“空间”概念本身的再新诠释。展览馆的空间概念必须与展厅的大小、观展的流线、交通次序等功能紧密地联系。

Giulio Tanini展览馆的外形空间具备“回廊式”的简易特征，强调观展时运动路线轨迹的时间连续性。展览馆是新旧馆相结体，其内外空间以一种极简的容纳性，力求强调展示品本身的全貌，是一个干净、理性的建筑。在满足展览馆使用功能的前提下，用灯光及材质本身，创造出一种向某个方向延展的空间，呈现展馆建筑空间的过程性及时间概念。

Giulio Tanini展览馆灰紫色的建筑饰面，表现出一种中性色彩的神秘和深远。一面倾斜的白色粉刷墙和外部的装饰线将新旧馆之间区分开来。在展览馆入口处的右侧是接待处，有着长长的深色金属柜台和一系列室外保龄球悬挂灯。一扇磨砂玻璃幕墙将接待处和后面的办公室、会议室分隔开来。图书馆内部



“空间”的再现，“时空”的穿越

文：蔡文明 图片提供：STUDIO 63 ARCHITECTURE + DESIGN 编辑：陈英

03

04



- 01 – 最主要的空间进行卫浴用具展示，分成 1.30×3.60 的许多小壁橱
 02 – 坚向持续隔断空间，红色和中性的灰色以及暗色调的组合错落有致
 03 – “玫瑰红”楼梯与周围中性空间的强烈对比
 04 – 入口接待处，“玫瑰红”楼梯依然是重点
 05 – 卫浴附属用品展示，简洁中性的空间

01



02



03



04



光影被反射到接待区。所有的办公室都有通往内部庭院的出口。在休憩区设置了两个展示橱窗分成两个很大的壁橱，用于举办大件展览。

Giulio Tanini展览馆的新楼继续了同样的理念。它是个非常干净、理性和中性的容器，水泥地板，白色粉墙。所有的柜台都由深色的原生材料制成，皮革柜面。这个巨大的开放式空间，本身就相当于不同部分的艺术馆。最主要的空间展示了卫浴用具。它分成 1.30×3.60 的许多小壁橱，每个都展示了一套卫浴家具和附属用品。在空间的中心，有两个大的立方体，中间有个天窗。以封闭空间为特征的两个立方体展示了更大的家具，包括墙纸，地毯和瓷砖。展馆内的展览箱做成目录里的页面形式，每个产品都可以清晰地看到。展箱内展品的细部由花灯包围照亮，使得内部结构简单明了地呈现给大家，视觉上有种轻飘的感受。展箱的直接光源，使得每个展品都有独立的视觉空间，并采用了灵活的跟踪照明系统。展览箱的独立性与跟踪照明系统，打破了展示的单一形式，形成动态的“流动空间”，再结合通道区域的间接光源，使得展品、材料和颜色更加经典。强调“形态”的隐喻，注重设计的内涵，使环境的功能与人的生理、心理产生共鸣。在重新设计的展览室中，扩大了“展览”的理念，在这里举办的零售会和见面会，提供与生产区加强联系的机会，及与活跃的专业人士和非专业人士的顾客加强联系的机会。

时间是个抽象的概念，必须借助于具体的物象或空间量度表达，而时空是空间的置换，是“四维空间”的表达形式。Giulio Tanini展览馆正是表达了“空间”的再现，“时空”的穿越。

项目名称：Giulio Tanini展览馆

设计：STUDIO 63 ARCHITECTURE + DESIGN
 项目地点：意大利佛罗伦萨

项目面积：1,200 m²
 竣工时间：2011年6月

